НЕРУКОТВОРЕННЫЙ ОБРАЗЪ ГОСПОДЕНЪ

ГЛАВНАГО СТРОИТЕЛЯ Г. СИМБИРСКА

БОГДАНА МАТВѢЕВИЧА ХИТРОВО.

Исторія происхожденія Нерукотвореннаго образа Господня, который подлежитъ нашему описанію, тѣсно связана съ именемъ главнаго строителя города Симбирска, боярина Богдана Матвѣевича Хитрово.

Этотъ бояринъ, ловкій царедворецъ, искусный въ хозяйственномъ управленіи, храбрый на ратномъ полѣ, умѣлый строитель городовъ, отличался также и благочестіемъ. Построеніе имъ церквей въ селахъ и монастыряхъ теперешней Калужской губерніи, къ которой онъ принадлежалъ по мѣсту своего рожденія, богатые образа, жертвованные имъ въ устрояемыя церкви, подтверждаютъ высказанную мысль. Особенно онъ любилъ ознаменовать религіозными дѣлами выдававшіяся событія своей жизни, которыми она была такъ богата. Пожалованіе свое въ бояры Богданъ Матвѣевичъ освящаетъ постройкою церкви въ селѣ Григоровскомъ, Калужской губерніи. Возведенный въ оружейничаго

и потомъ сдѣланный присутствующимъ въ приказахъ, онъ даетъ въ Лютиковъ Троицкій монастырь, Калужской губерніи, 1100 р. на колоколенное дѣло и на 912 рублей жертвуетъ туда же церковной утвари. Назначенный въ 1655 году на войну, „благочестивый бояринъ даетъ вкладу по отцѣ своемъ Матѳѣѣ Елизарьевичѣ и по прочихъ своихъ родителяхъ тысячу рублевъ денегъ, а построить на тѣ деньги церковь Живоначальныя Троицы да Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы".

Въ 1645 году опредѣленный, послѣ первоначальной придворной службы, воеводою въ городъ Темниковъ, Богданъ Матвѣевичъ построилъ Нерукотворенный образъ Господень себѣ въ напутствіе и въ освященіе первыхъ шаговъ своей отвѣтственной государственной дѣятельности.

Это и есть тотъ самый Нерукотворенный образъ Господень, описаніе котораго мы даемъ. Свято оберегалъ его бояринъ Богданъ Матвѣевичъ въ долгіе годы своей жизни и имъ благословилъ свое потомство при смерти въ 1680 году. Съ того времени святый образъ преемственно передается потомкамъ Хитрово изъ рода въ родъ.

Въ первой половинѣ XIX столѣтія образъ этотъ принадлежалъ дѣйствительному тайному совѣтнику и государственному контролеру Алексѣю Захарьевичу Хитрово. Въ ознаменованіе совершившагося пятидесятилѣтія брака своего онъ возобновилъ сей образъ „во Славу святыя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа", что свидѣтельствуется надписью на образѣ. Возобновленіе состояло въ томъ, что на икону, въ которую вкладывается образъ, была сдѣлана новая риза, та самая, которая на ней находится теперь; на ризѣ вычеканены изображенія праведнаго Іова и святой мученицы Марины, каковыхъ нѣтъ на самой иконѣ. Возобновленіе не коснулось Нерукотвореннаго образа, оклада его, изображеній и надписей на иконѣ, въ которую онъ вкладывается. 25-го мая 1852 года этимъ же образомъ благословилъ свое потомство и А. З. Хитрово. „Да благословится симъ образомъ

потомство мое, да будетъ сопутникомъ ему во всякомъ благомъ дѣлѣ призывающее свыше небесное благословеніе“, читаемъ на одной изъ надписей этого образа.

Въ настоящее время, чрезъ губернскаго предводителя дворянства, предсѣдателя Симбирской Ученой Архивной Комиссіи, онъ переданъ въ Симбирскъ на выставку по поводу 250-лѣтняго юбилея города.

Древность образа не восходитъ далѣе конца первой половины XVII столѣтія. Надпись, находящаяся внизу образа на иконѣ, въ которую онъ вкладывается, говоритъ: „Въ лѣто ×зрнг (1645) сій святый образъ по обѣщанію своему построилъ бояринъ и оружейничей Богданъ зовомой Иовъ Хитрово“.

Надпись требуетъ разъясненія касательно двойного имени Хитрово. Надо полагать, что его при рожденіи назвали Богданомъ въ честь святаго мученика Богдана, память котораго совершается 18 ноября, но при святомъ крещеніи ему было дано новое имя Іова, подъ которымъ однако Хитрово впослѣдствіи не былъ извѣстенъ исторіи и только въ весьма рѣдкихъ, важныхъ въ религіозномъ отношеніи, случаяхъ назывался Іовомъ, при чемъ всегда прибавлялось къ этому имени слово „зовомой“. Такъ на описываемомъ образѣ, такъ и на надгробномъ памятникѣ, находящемся въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Въ настоящемъ видѣ вся описываемая икона раздѣляется на двѣ части: въ собственномъ смыслѣ Нерукотворенный образъ Господень и икону, въ которую онъ вставляется, съ изображеніемъ исторіи явленія этого образа.

Самый Нерукотворенный образъ Господень размѣромъ 4×3 вершка, иконописный, въ окладѣ серебряномъ, съ вѣнцомъ, украшеннымъ жемчугомъ и другими драгоцѣнными камнями, съ подвѣсомъ, также убраннымъ дорогими камнями. Окладъ и его украшенія, по времени своего происхожденія, принадлежатъ къ XVII вѣку и живо напоминаютъ отдѣлку напрестольнаго креста, по-

строеннаго въ 1648 году въ Симбирскій соборъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ.

Изображенія на иконѣ, въ которую вставляется Нерукотворенный образъ, также иконописныя; размѣромъ эта икона 7×6 вершковъ. На ней, въ отдѣльныхъ картинахъ, представлена исторія явленій Нерукотвореннаго образа Господня. Для лучшаго пониманія дѣла кратко изложимъ здѣсь эту исторію.

Во время земной жизни Господа Іисуса, когда Онъ проповѣдывалъ въ Іудеѣ, исцѣляя больныхъ, слава Его чудотвореній достигла отдаленныхъ мѣстъ, въ томъ числѣ и Едессы за Евфратомъ. Князь Авгарь, будучи боленъ проказою, слыша о чудесахъ Іисуса Христа и вѣруя, что Онъ можетъ исцѣлить его, но не имѣя возможности, по болѣзни, отправиться въ Іудею, послалъ къ Іисусу Христу съ живописцемъ Ананіею, которому поручилъ снять изображеніе съ Іисуса Христа, письмо, въ которомъ, выражая свою вѣру въ Него, какъ Бога или Сына Божія, просилъ себѣ исцѣленія. Сколько ни старался живописецъ, никакъ не могъ изобразить лица Господа Іисуса, потому что оно измѣнялось и черты его дѣлались неуловимыми для Ананіи. Между тѣмъ Спаситель, зная желаніе Авгаря и Ананіи живописца, подозвалъ къ Себѣ послѣдняго, спросилъ письмо Авгаря и потомъ, потребовавши воды и полотенце, умылся, отеръ лице полотенцемъ, и на немъ чудесно изобразилось лице Іисуса Христа; отдавая оное живописцу, Господь сказалъ: „иди и отдай тому, кто тебя прислалъ“. Авгарь съ благоговѣніемъ принялъ Нерукотворенный образъ Господень и тогда же исцѣлился отъ болѣзни, которая оставила, впрочемъ, слѣды на лицѣ его; но и отъ этого избавилъ его апостолъ Ѳаддей, одинъ изъ 70 апостоловъ, посланный въ Едессу ап. Ѳомою, по вознесеніи Христовомъ на небо. Образъ этотъ въ царствованіе Константина Багрянороднаго въ 944 году перенесенъ въ Царьградъ 16-го августа, и съ того времени стали праздновать этому образу.

Главные моменты этой исторіи и представлены на иконѣ, на четырехъ ея углахъ. На лѣвомъ верхнемъ углѣ представлено именно, какъ больной проказою царь Авгарь, лежащій на одрѣ, посылаетъ иконописца списать образъ Господень. Надпись, находящаяся при изображеніи, гласитъ: „Посла Авгарь иконописца, именемъ Луку, да напишетъ онъ образъ лица Спаса Іисуса Христа на плащаницы“.

„Оле чудо! Простая вода таковое предложеніе устрои. И бысть образъ Іисусовъ на плащанице. Посла Іисусъ плащаницу съ Ѳаддеемъ и Лукою ко Авгарю князю на исцѣленіе“. Такая надпись у праваго верхняго угла, гдѣ изображенъ Господь Іисусъ съ апостолами, передающій Нерукотворенный образъ апостоламъ Ѳаддею и Лукѣ.

На иконѣ изображенія этихъ моментовъ изъ исторіи Нерукотвореннаго образа раздѣлены, кромѣ надписей, особымъ изображеніемъ, на которомъ представленъ „Господъ Богъ и Отецъ Саваоѳъ“, во славѣ Своей, имѣющій въ подножіи сонмъ ангеловъ. На ризѣ, вмѣсто надписей, находятся чеканныя изображенія двухъ ангеловъ по правую и лѣвую сторону Господа Славы.

„И подастъ Ѳаддею и Лукѣ иконописцу и рече: идета вспять къ пославшему и здравъ будетъ по вѣрѣ своей. И приде ко Авгарю князю. И поклонися Авгарь любезно и цѣлова святый образъ на плащаницѣ Нерукотворенный, и плакася, и пріемъ въ той часъ здравъ, и исцѣлѣ отъ проказы. И бысть радость велія во градѣ томъ, слышавше и видѣвше. О преславное чудо“! Такъ написанное представлено въ изображеніяхъ на лѣвомъ нижнемъ углѣ иконы. На новой ризѣ это написано кратко: „Принесенъ святый образъ Спасовъ Ѳаддеемъ апостоломъ и пріимъ Авгарь честнѣ, исцѣленіе получи“.

На правомъ нижнемъ углѣ изображено крещеніе Авгаря и его семейства отъ апостола Ананіи. „Крестися Авгарь князь отъ святаго апостола Анания со всѣмъ домомъ своимъ“,— объясняется надписью это изображеніе.

Наконецъ, по обѣимъ сторонамъ Нерукотвореннаго образа на иконѣ изображены: съ лѣвой стороны—святая мученица Татіана, св. царица Ирина, преп. Евдокія, св. Михаилъ Малеинъ; съ правой—св. Алексѣй человѣкъ Божій, св. Іоаннъ Бѣлоградскій, св. Богоматерь Анна, св. великомученица Екатерина. Слѣдуетъ думать, что это—ангелы лицъ, имѣвшихъ вліяніе на государственную службу боярина Богдана Матвѣевича Хитрово. Изъ нихъ главными были боярыня Анна Петровна Хитрово, близко стоявшая ко двору, царица Евдокія и благовѣрный Великій Государь и Великій Князь Алексѣй Михайловичъ.

Съ оборотной стороны вся икона обложена малиновымъ бархатомъ.

Особенно примѣчательнымъ кажется значеніе описываемаго образа. Построенный въ 1645 году, сравнительно задолго до отдѣленія раскола отъ истинной Церкви, образъ этотъ можетъ съ одинаковымъ религіознымъ чувствомъ почитаться и православными сынами святой Велико-Россійской Церкви и отдѣлившимися отъ нея единовѣрными, но не единообрядными, чадами ея.

Отдѣльный оттискъ изъ № 19-го Симб. Епарх. Вѣдом. за 1898 г.

Печатать дозволяется Симбирскъ, Сентября 28 дня 1898 года.
Цензоръ протоіерей Сергѣй Медвѣдковъ.

Симбирскъ. Типо-литографія А. Т. Токарева.